



# 10 consigli per... leggere un libro

Siamo sommersi da libri che pochi leggono. L'anno scorso in Italia sono stati pubblicati 53 mila nuovi titoli (254 milioni di copie), ma il 98% di questa montagna di carta è rimasta invenduta. Resta attuale la battuta di Ernest Hemingway: «La metà degli italiani scrive, l'altra metà non legge». Eppure tutti sono concordi nel ritenere che la lettura è fondamentale per lo sviluppo della società e la maturazione personale.

1

## PRIMA INCOMINCI, MEGLIO È

Inizia **oggi stesso** a sfogliare un romanzo. Se è vero – come sostengono gli psicologi – che violenti o generosi si diventa da piccoli e poi è difficile cambiare, anche la lettura va affrontata il più presto possibile. Devi soltanto vincere l'iniziale fatica. Crescendo, ti accorgerai che il libro ti offre una formidabile occasione di **imparare** cose nuove e di **divertirti** nello stesso tempo.

2

## COSA SCEGLIERE

Entri in libreria e sei quasi sommerso da una marea di titoli, che sapienti tecniche commerciali ti buttano addosso. È bene difendersi da questa ondata, come Ulisse dalle ammalianti sirene. In quale modo? Certo, una copertina o una confezione accattivante non basta. Leggi almeno la **trama** e le **note sull'autore** nelle alette della copertina o nelle pagine esterne.

Il lettore principiante non può ancora avere spirito critico e deve quindi affidarsi all'esperienza altrui. A suggerirti il libro

«giusto» possono essere i genitori, i nonni, l'insegnante o gli amici. In ogni caso, è meglio farsi consigliare da un a



3

## SE IL LIBRO È NOIOSO

di tutto può

Alcuni libri non «prendono» subito, hanno cioè bisogno di molte pagine per «decollare». Però la pazienza ha un limite: se ti accorgi che continui a non interessarti e anzi è stucchevole (la noia è la peggiore nemica della lettura), allora non commettere l'errore di volerlo **terminare ad ogni costo**. Non fare come certe persone che quasi se ne fanno un vanto: «Non m'è piaciuto, però l'ho letto sino alla fine». Con **tanti altri volumi** a disposizione, perché perdere tempo con uno che non vale la pena di essere letto? Il libro è il **migliore amico** che tu possa avere: è sempre a tua disposizione (basta una tasca) e non si offende se lo lasci

4

## NON SOLO HORROR

Le classifiche parlano chiaro: al top dei libri più letti dai ragazzi svettano gli horror, seguiti a una spanna dai fantasy. Due generi che sembrano un pozzo senza fondo di pagine e idee, che incontrano il costante gradimento dei **teen agers**. Ai pre-adolescenti piace sentir scorrere i **brividi** lungo la schiena e curiosare nei **mondi magici**, magari con un pizzico d'ironia, ingrediente sempre più presente in questi libri.

Non è il caso, però, di fossilizzarsi su un unico genere. Il batticuore lo fanno venire anche altri romanzi. E il pranzo ha più gusto se il menu è vario. Allora prova ad assaggiare «sapori» differenti. L'offerta non manca e andare alla scoperta di un **nuovo genere** (avventura, comico, scientifico, geografico, storico, un po' di **eroticismi**, **Comaresi** e **classici**).

5

## NEL REGNO DEI CLASSICI

Ci sono i libri alla moda (alcuni meritevoli di lettura, il resto paccottiglia) e quelli «sempreverde», detti «classici». Sono i libri che di solito si **rileggono**, per-



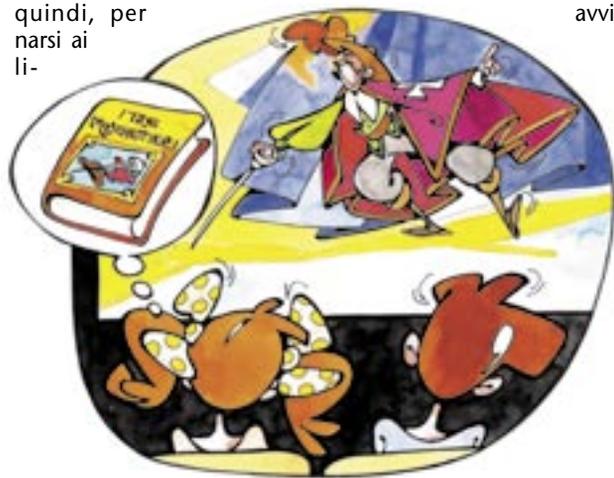
ché costituiscono una ricchezza per chi li ha letti e amati. Romanzi avventurosi, racconti che racchiudono un **segreto perfetto** e non ti stanchi mai di cercarlo.

Un libro è un classico (antico o moderno che sia) quando apre un mondo, svela un passato e predispone un presente. Anche qui la scelta è vasta, ma con Tolstoj e Conrad, è difficile

## 6 DAL FILM AL LIBRO

Se il mondo del cinema (ma anche televisivo) non è andato in crisi per mancanza di idee, lo si deve anche al serbatoio inesauribile fornito dai libri. Mai come in questi ultimi anni, i soggetti di innumerevoli pellicole e fiction tv sono stati tratti da romanzi di ogni genere, classici compresi. Un esempio per tutti: **Troy**, con Brad Pitt, molto liberamente ispirato all'Iliade di Omero.

È l'occasione buona, avvicinarsi ai li-



originali e per confrontarli con le differenze, in un gioco enigmistico, può essere divertente. Soprattutto, verrai conquistato dalla narrazione. E ti meraviglierai di provare le identiche emozioni, se non più forti, vissute al cinema e in tv.

## 7 UN BLOCK NOTES CON TE

Scrittori affermati e alcuni grandi giornalisti hanno sempre in tasca un'idea che è particolarmente incisiva «rubata» ad un libro, oppure una parola «nuova». È un metodo che può tornare utile a tutti. Per arricchire il linguaggio e migliorare la scrittura.

I temi d'italiano faranno un salto di qualità. In ogni libro c'è almeno una «perla» da afferrare e più «perle» ci sono più il libro è bello. Incomincia a tirarle fuori e ti accorgerai che, come sosteneva Platone, le parole traducono in suoni le idee.

## 8 SPAZIO ALLA FANTASIA

Televisione, videogame, internet. I «tre moschettieri» della comunicazione sono i più pericolosi avversari del libro. Loro abilitano le abitudini e un altro dei loro programmi. Non è il caso di spegnerli. Bisogna semplicemente dosarne l'uso, facendoli interagire con la lettura.

## 9 IL «PASSALIBRO»

Spezza il loro incantesimo aprendo un libro. Leggere ti catapulterà in un mondo in cui le immagini non sono preconfezionate, ma che devi fabbricare tu stesso. Un bell'esercizio per il tuo cervello e per la tua fantasia, che non ti farà rimpiangere gli schermi troppo virtuali degli altri mezzi di comunicazione.



DISEGNI: L. GAIA

## 10 PER LEGGERE PIÙ VELOCI

Un buon modo per non perdere il filo è organizzare un bel giro di libri in prestito con i tuoi amici. Una volta terminato di leggere un romanzo, lo passi a un altro che, a sua volta, ti rifila quello che ha letto lui. Puoi anche creare un simpatico «salotto letterario» settimanale a casa tua (o di qualcun altro o all'oratorio, ecc.) per scambiare opinioni, consigli e critiche sui vari libri. E se sei il solo ad avere interesse per la lettura, ti rimane sempre la biblioteca pubblica da cui attingere libri in quantità.

Ci sono altri più



no libri che si leggono in fretta e difficili da digerire. Per i primi è possibile una lettura rapida. Corsi specifici insegnano questo metodo di lettura, basta sfo-